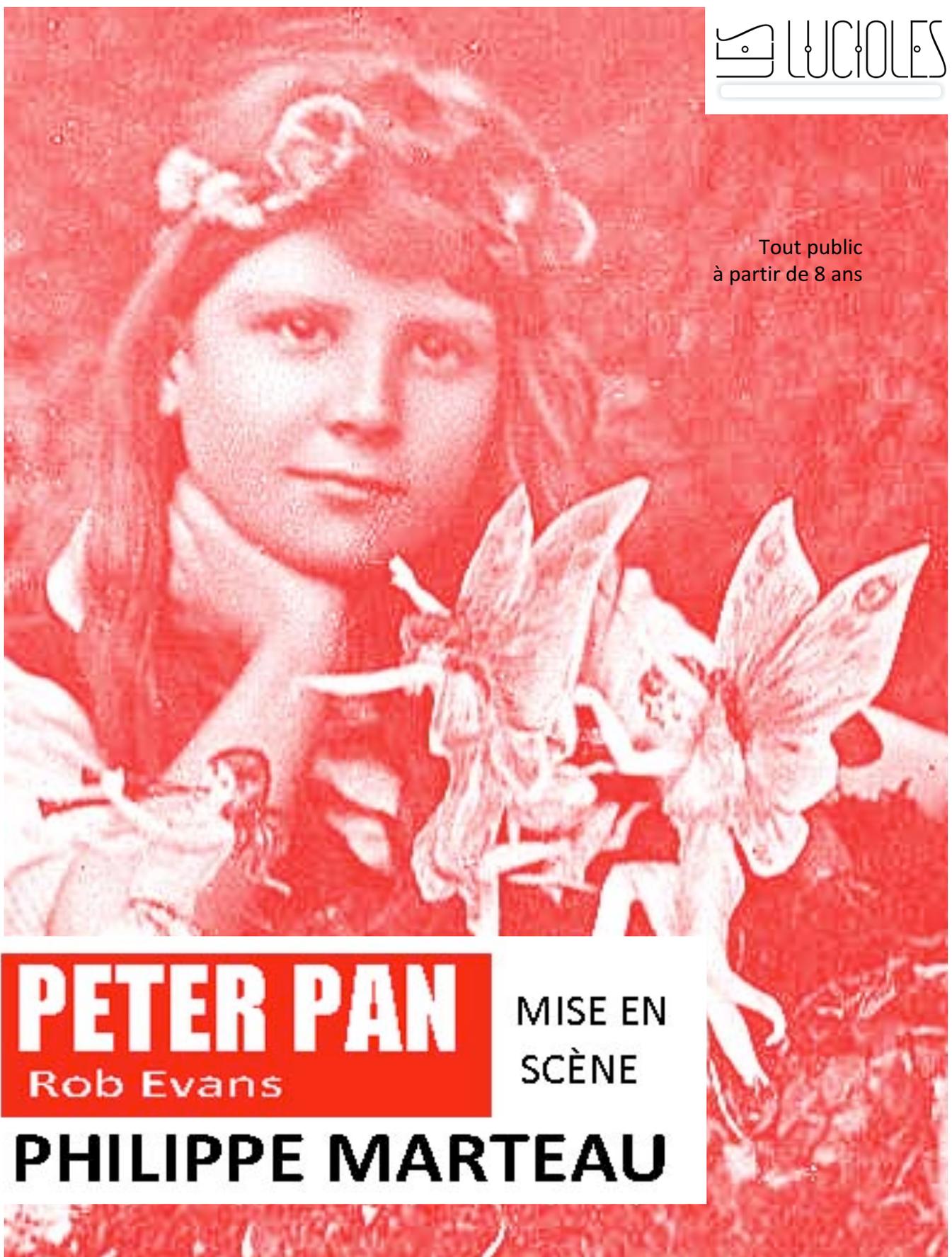


Tout public
à partir de 8 ans



PETER PAN

Rob Evans

MISE EN
SCÈNE

PHILIPPE MARTEAU

CONTACTS

Les Lucioles | +33 (0)2 23 42 30 77 | theatredeslucioles@wanadoo.fr

PETER PAN

de **J.M. Barrie** / Adaptation **Rob Evans**

traduit de l'anglais par **Baptiste Girou** – Editions l'ARCHE (oct 2014)

Mise en scène **Philippe Marteau**

Assistant à la mise en scène **Mikaël Bernard**

Avec **Victor Coulon d'Armancourt, David Jeanne Comello, Jean-Noël Lefèvre, Philippe Marteau, Yannick Morzelle, Gaëtan Vettier**

Scénographie **Olivier Borne**

Lumière **Ronan Cabon**

Production Les Lucioles – Rennes

Co-production Le Quai des Arts - Argentan

Avec le soutien de la DRAC Bretagne - Compagnonnage

Le personnage de **Peter Pan** a été créé en 1902 par le dramaturge et romancier écossais James Matthew Barrie (1860-1937). Il sera découvert au public avec la pièce de théâtre qui lui est consacrée *Peter Pan ou le petit garçon qui ne voulait pas grandir* dont la première eut lieu à Londres en décembre 1904. En 1911, James Matthew Barrie signe l'adaptation romanesque *Peter and Wendy* ce conte moderne devenu un classique.

L'histoire. Un bien étrange personnage vient réveiller Wendy et ses deux frères : un enfant vêtu de feuilles, à la recherche de son ombre. Qui est-il et d'où vient-il donc, ce garçon qui ne connaît pas son âge et ignore ce qu'est un baiser ? Intrigués par Peter Pan et la lumière tintinnabulante qui l'accompagne où qu'il aille (la fée Clochette), Wendy, John et Michael n'hésiteront pas longtemps à le suivre au pays de l'Imaginaire, l'île merveilleuse où les Enfants perdus, le capitaine Crochet et de nombreuses aventures les attendent.

Rob Evans est resté fidèle à l'histoire et l'essence des personnages principaux, mais son ingéniosité est de nous présenter un monde plus actuel, un style plus contemporain.

Cette adaptation a retenu, de l'histoire originale, l'émerveillement et la magie. On redécouvre le monde coloré de *Neverland*. Un endroit où bien et mal coexistent, un endroit d'où les adultes sont bannis. Un retour par delà l'enfance.

Chaque héros a besoin d'un méchant : Hook endosse ce rôle à la perfection, accompagné de son célèbre crocodile. Il réussit une fois encore à véhiculer le mal et même davantage : son crochet dangereusement persuasif incite Wendy à le rejoindre dans la piraterie pour l'aider à capturer Peter Pan.

La réinvention de Wendy est intéressante et particulièrement rafraîchissante : loin de l'image de la "demoiselle en détresse", Rob Evans a pris ce personnage à l'étape suivante, en imaginant que Wendy doit, à un certain moment, avoir envie de retirer son dossard de «sage» pour elle aussi se battre.

C'est précisément ce qu'elle fait ! Rob Evans la place au centre de la pièce pour explorer son côté obscur. Sauvage et méconnaissable, elle se fait désormais connaître sous le nom de "Black Heart". Bien sûr, elle se rendra compte de son erreur à temps pour sauver Peter d'une mort étrange.

Rob Evans sait ainsi ménager des effets de surprise et, à la fin, fantaisie et réalité semblent entrer en collision d'une manière inattendue.

La morale n'est pas l'enjeu prépondérant de cette aventure passionnante. Rob Evans libère le conte imaginé par J.M. Barrie du folklore qui l'entoure, et le revisite avec un humour qui saura toucher petits et grands.

PROPOS

Le conte s'ouvre dans la maison de la famille Darling à la veille de Noël. Wendy est chargée de s'occuper de ses jeunes frères, leur mère venant juste de mourir.

Mais Wendy ne veut pas prendre la place de sa mère, elle ne veut pas grandir.

Elle rencontre alors Peter Pan, qui est rentré dans la maison par la fenêtre : il cherche son ombre perdue.

Peter Pan veut que Wendy le suive à Neverland, le pays de tous les possibles. Y vit un groupe de garçons perdus, orphelins. Wendy décide de partir...

Conte de fée, roman d'aventure, récit mythologique, **Peter Pan** est souvent réduit à la thématique du temps : un temps arrêté dans un univers idéalisé, une enfance rêvée. Pourtant, le pays de **Peter Pan** est aussi une île de peurs primitives, de cruauté, de combats.

Le jeu, le faire semblant voilent la réalité sombre et cruelle d'un groupe d'enfants en survie dans un monde où les adultes sont des ennemis mortels.

Le monde adulte est représenté par le capitaine Crochet, ce pirate en prise avec l'inexorable écoulement des heures, symbolisé par le crocodile-horloge, Chronos dévoreur. Seul l'adulte craint le temps, de vieillir, de mourir. Le Capitaine est le voleur du trésor de Neverland, le kidnappeur d'enfants.

Peter vit dans le présent, dans l'instant. Il est prisonnier d'un temps éternel. Inconséquent, narcissique, fanfaron, autoritaire. Il ne peut, il ne veut ressentir de sentiments. La joie, la peur, la haine, l'amour sont des sentiments ressentis uniquement dans le jeu.

S'il n'a pas de mère, Peter a une fée Clochette. Elle est son ange gardien. Il est ambigu à son égard : enfant éternel, il la veut pour compagne complice de ses jeux, de ses guerres et de ses rêves mais il rejette cruellement ses sentiments amoureux.

Clochette ne parle pas, elle ne raconte pas d'histoires, donc... elle ne suffit pas à Peter; tandis que Wendy peut raconter des histoires...

Clochette est jalouse de ceux qui s'approchent de son Peter... Elle est jalouse de Wendy qui représente alors la féminité maternelle. Clochette est l'émotion vive et brute, la colère, la jalousie, l'égoïsme, la spontanéité.

Dans sa version, Rob Evans propose un nouveau regard sur les personnages : Fée Clochette n'est ni homme, ni femme.

Face à son indifférence, Wendy trahira Peter, et rejoindra, pour un temps, le monde du Capitaine Crochet, dévoilant ainsi son côté obscur.

Peter Pan, la Fée Clochette, le Capitaine Crochet, les Pirates, Wendy et ses frères, le Pays Imaginaire évoquent l'irrésistible magie et l'indomptable cruauté de l'enfance, ce mélange d'émerveillements et de peurs que, tous, nous voudrions n'avoir jamais perdu et qu'aucun, pourtant, n'a su retenir, parce que — Tic Tac, Tic Tac — c'est tout simplement impossible.

PETER PAN c'est drôle, direct, cruel, comme seuls les enfants savent l'être. Mais, au delà de cet ancrage jeunesse, c'est une magnifique pièce pour adultes. C'est un conte qui peut être vu soit comme un jeu, soit comme une tragédie, selon que l'on s'attache au premier niveau des aventures endiablées vécues par les jeunes protagonistes ou que l'on considère le fait que tous sont, d'une façon ou d'une autre, liés à la mort, à l'oubli, au passage du temps. Le temps, la peur, la cruauté, l'inconscience, l'âge adulte, l'égoïsme, autant de thèmes qui parlent aux petits comme aux grands.

EXTRAIT

ACTE I

1.

Un appartement en haut d'une grande tour d'habitation construite dans les années 60.

Le marron et l'orange sont probablement les couleurs prédominantes de cet appartement.

Nous pouvons voir un salon, et quatre portes. L'une est la porte d'entrée de l'appartement comportant plusieurs verrous et une chaîne de sécurité, une autre faite de perles en suspension plutôt qu'une véritable porte mène à une petite kitchenette derrière laquelle se trouve la salle de bains, une autre mène à la chambre des garçons et est marquée d'une tête de mort et la dernière porte mène à la chambre de Papa.

La pièce dispose d'une cheminée électrique avec un ventilateur soufflant des rubans pareils à des flammes.

Les murs ont un papier peint aux motifs épais vieux de la décennie précédente.

Il y a là une vieille télé et la pièce entière est assez désordonnée, les morceaux des inventions de Papa traînant ça et là.

Michael est assis et porte une écharpe de femme en soie. Il respire son parfum. John court en criant depuis la cuisine.

Il brandit un soutien-gorge. Il se dirige vers le canapé. Un autre garçon, Jamie, est lui aussi entré. Il se tient du côté de la cuisine, les mains dans les poches.

JOHN. *Regarde ce que j'ai trouvé dans la chambre de Wendy.*

Jamie ! Jamie ! Attrape.

Jamie hoche la tête et rase les murs. Wendy hurle depuis la cuisine.

WENDY. *John. Rends-moi ça !*

Une seconde après, Wendy entre. Elle porte un pyjama. John a sauté sur la table. Il tient le soutien-gorge au-dessus de sa propre poitrine et le gonfle.

JOHN. *Oh, oh, c'est moi Wendy. Regardez-moi ! Mon premier soutien-gorge.*

JAMIE. *John -*

WENDY. *Donne ça.*

JOHN. *Pas moyen. Pas tant que je l'ai pas montré aux autres gars. Ils vont se pisser dessus hein, Jamie ?*

WENDY. *Tu ne ferais pas ça.*

JOHN. *Oh si. Le seul truc c'est que, ils vont tous vouloir savoir exactement avec quoi tu comptes le rembourrer.*

Wendy a les larmes qui lui montent aux yeux. L'une d'elles coule.

WENDY. *S'il te plaît John, ne fais pas ça.*

Elle lève le regard vers lui.

JAMIE. *Rends-le lui John.*

Un temps.

JOHN. *D'accord. C'était juste une blague. Pas de quoi pleurer.*

John jette le soutien-gorge à Wendy. (À Jamie :) *Allez !*

(...)

NOTE D'INTENTION

Peter à Wendy / extrait de « *Peter Pan* »

Tout ce que tu dois faire c'est penser à quelque chose de charmant et ça te soulèvera dans les airs!

Poursuivre la découverte d'un auteur majeur, dont l'éclat de l'écriture et un humour bruyant se confirment.

S'attachant plus particulièrement au personnage de Wendy où tout part d'elle, passe par elle et finit avec elle. Elle sera à la fois la fille, l'amie, la rivale, l'amoureuse et la maman.

Dans cette version, la mère est morte et le père transgresse la morale en vendant ses bijoux pour subvenir aux besoins des siens.

À l'exception des deux héros, tous les rôles sont doublés. Ambivalence des personnages. Papa jouera Crochet, les Frères et ami de Wendy les Enfants Perdus, et le fidèle second du Capitaine, Monsieur Mouche, Fée Clochette.

Rob Evans nous parle aussi avec une grande douceur de la question du genre. En effet, Clochette n'est ni un homme ni une femme (le sexe des anges ?). Elle (Il) parle argot, le polari, apparu au sein du monde du cirque londonien au XIXe siècle repris par la suite par la communauté homosexuelle de la capitale anglaise.

Le petit frère de Wendy, Michael, lui est déjà attiré par les garçons.

La culture *queer* amenée par l'auteur apparaît ici comme une chose naturelle faisant partie du monde, et surtout pas comme une provocation.

La singularité de l'œuvre, ce sont les chansons, parfois au style punk, qui rythment toute la pièce. Elles résonnent comme des songs de Brecht composées par Kurt Weill. Presque tous les personnages s'y adonnent et cela prolonge leurs pensées. Chanter ce que l'on ne peut pas dire.

Une certaine tristesse traverse cette épopée en trois actes rappelant le cinéma néo-réaliste italien, notamment *Le voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica.

La vidéo, pensée comme un véritable décor, à la manière d'un Bill Viola, pourra soutenir et aider le spectateur à traverser les espaces, les époques et le Temps.

Philippe MARTEAU

AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE

ROB EVANS

Auteur



Rob Evans est né en 1977 près de Cardiff, au pays de Galles.

Il étudie à l'université d'Édimbourg avant de s'établir à Glasgow en tant qu'auteur et metteur en scène.

Il a écrit de nombreuses pièces de théâtre pour les enfants et les jeunes parmi lesquelles *Kes*, *Caged*, *Pobby and Dingan* ou encore un thriller pour adolescents *The Dark*.

Il a travaillé sur de nombreux projets de théâtre jeunesse avec Andy Manley, un artiste international à la fois performeur et metteur en scène. Leur dernière collaboration est *Mikey and Addie*, présentée au festival de Londres 2012.

Son œuvre est traduite dans plusieurs pays, et principalement jouée au Royaume-Uni, en Europe, aux États-Unis et en Australie.

Il est également l'auteur de "Simon la Gadouille", paru à L'Arche dans la collection Théâtre Jeunesse et qui reçoit en 2014 le prix de la pièce contemporaine pour le jeune public, dans la sélection CM2-6ème, par la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti et l'Inspection académique du Var.

PHILIPPE MARTEAU

Metteur en scène



Philippe Marteau est un des membres fondateurs du Théâtre des Lucioles (Rennes). Dernièrement il met en scène à la Maison du Théâtre de Brest et au Festival *Très Tôt Théâtre* à Quimper **Simon la Gadouille*** de Rob Evans.

En 2012, il met en scène « La nuit juste avant les forêts » de Bernard-Marie Koltès au Théâtre de l'Aire Libre à St Jacques-de-la-Lande.

Il joue dans plusieurs pièces mis en scène par : Matthias Langhoff (*Hamlet* et *Richard III* de Shakespeare, *L'Inspecteur Général* de Gogol, *Ecole des maîtres 7ème édition*),

Nathalie Pivain (*Le manuscrit des chiens III* de Jon Fosse, *Nunzio* de Spiro Scimone, *Bouvard et Pécuchet* de Christian Salmon).

Marcial di Fonzo Bo (*Les Copis 2006*, *Œdipe/ Sang* de Sophocle/Lars Norén, *Et ce fut...* d'après G. Garcia Marquez).

Et Benno Besson (*Le Cercle de Craie caucasien/ Brecht*).

Il joue également sous la direction de Frédérique Loliée, Pierre Maillet, Marc François, Christian Colin, Christian Peythieu, François Wastiaux...

Dernièrement, il a joué dans *La Campagne* de Martin Crimp mis en scène par David Jeanne Comello.

Il travaille avec des acteurs non professionnels et monte *Une Famille à Bruxelles* une adaptation du roman de Chantal Akerman (2008), *Scènes de chasse en Bavière* de Martin Sperr (2007) et *Catégorie 3.1* de Lars Norén (2006).

* Plus de 70 représentations en 2015/2016 : Bourbriac, Châtelaudren, Centre Culturel Athéna-Auray, Scène Nationale de Dieppe, le Quai des Arts - Argentan, le Théâtre Municipal de Coutances, La Lucarne - Arradon, Le Family - Landerneau, AVEL DRO Centre Culturel du Haut Pays Bigouden-Plozévet, Pays de Landivisiau-Salle Mil-Ham de Plouzevedé, Théâtre Victor Hugo-Bagneux...

MIKAËL BERNARD

Assistant à la mise en scène



Mikaël Bernard se forme à la mise en scène grâce aux artistes qu'il assiste : David Bobée (*Roméo & Juliette*), Éric Lacascade (*Oncle Vania*) ou encore Thomas Jolly (*Henry VI*).

Depuis ces découvertes en tant que stagiaire, il travaille auprès de Thomas Jolly comme assistant metteur en scène (atelier sur *Les Tantalides* auprès de la promotion VII des élèves du Théâtre National Bretagne et *Richard III*). Ce sont ces expériences auprès de metteurs en scène reconnus qui lui donnent envie de créer sa compagnie À Corps Rompus.

En parallèle de ces assistanats, Mikaël commence à monter ses propres projets en 2010. La création de *Krach* en 2015, de Philippe Malone, marque le tournant professionnel de cette jeune compagnie. Il a depuis créé, en 2017, *Pas Savoir* d'Arnaud Rykner, un spectacle de théâtre paysage. Mikaël Bernard finit actuellement sa création *Un Jour nous serons humains* de David Léon. Il continue en parallèle son rôle d'assistant à la mise en scène sur la tournée de *Richard III* de Thomas Jolly.

Formation

2014 > Master 1 études Théâtrales, Université Rennes

2013 > Licence Arts du Spectacle mention Théâtre, Université Rennes 2

Direction artistique / Metteur en scène

En cours > *WE WILL GET WHAT WE NEED*, création en cours.

2017 > *Pas Savoir* d'Arnaud Rykner

2016 > *Un Jour nous serons humains* de David Léon / Création radiophonique.

2015 > *Krach* de Philippe Malone

Depuis 2013 > Création, direction et gestion de la compagnie professionnelle A Corps Rompus

Assistant à la mise en scène

Depuis 2015 - Thomas Jolly, *Richard III*.

2015 > Thomas Jolly, *Les Tantalides* (spectacle dans le cadre d'un stage auprès des élèves de la promotion VIII de l'école du TNB)

Stagiaire

2014 > Auprès d'Eric Lacascade, *Oncle Vania* et auprès de Thomas Jolly, *Henry VI*

2012 > Auprès de David Bobée, *Roméo & Juliette*

2009 / 2011 > Auprès de Christophe Héridel, *L'Hermine Noire*, *Dom Juan*

SCÉNOGRAPHIE

OLIVIER BORNE

Scénographe

Pour le Théâtre, Olivier Borne a travaillé avec Matthias Langhoff, Benno Besson, Johann Le Guillerm (Cirque ici), Hervé Lelardoux (Théâtre de l'Arpenteur), François BECHU (Théâtre de l'Echappé), Didier GUYON (Fiat Lux), Bernard COLIN (Cie Tucchen), Gilles Zaepffel, Kader Attou, Catherine Diverrès, Olivier Bénézech

Les contraintes artistiques et techniques liées aux types de projet que je conçois sont multiples. Je dois pour les résoudre procéder comme un sculpteur qui travaillerait en taille directe un bloc de marbre. Il faut chercher avant tout le « poème ». J'appelle par « poème », la charge que toute humanité trouve dans les espaces qu'elle fabrique. Ce poème existe toujours et la difficulté est de le rendre visible pour que cet espace apparaisse aux yeux du monde comme une évidence.

L'espace scénique comportera trois aires de jeu :

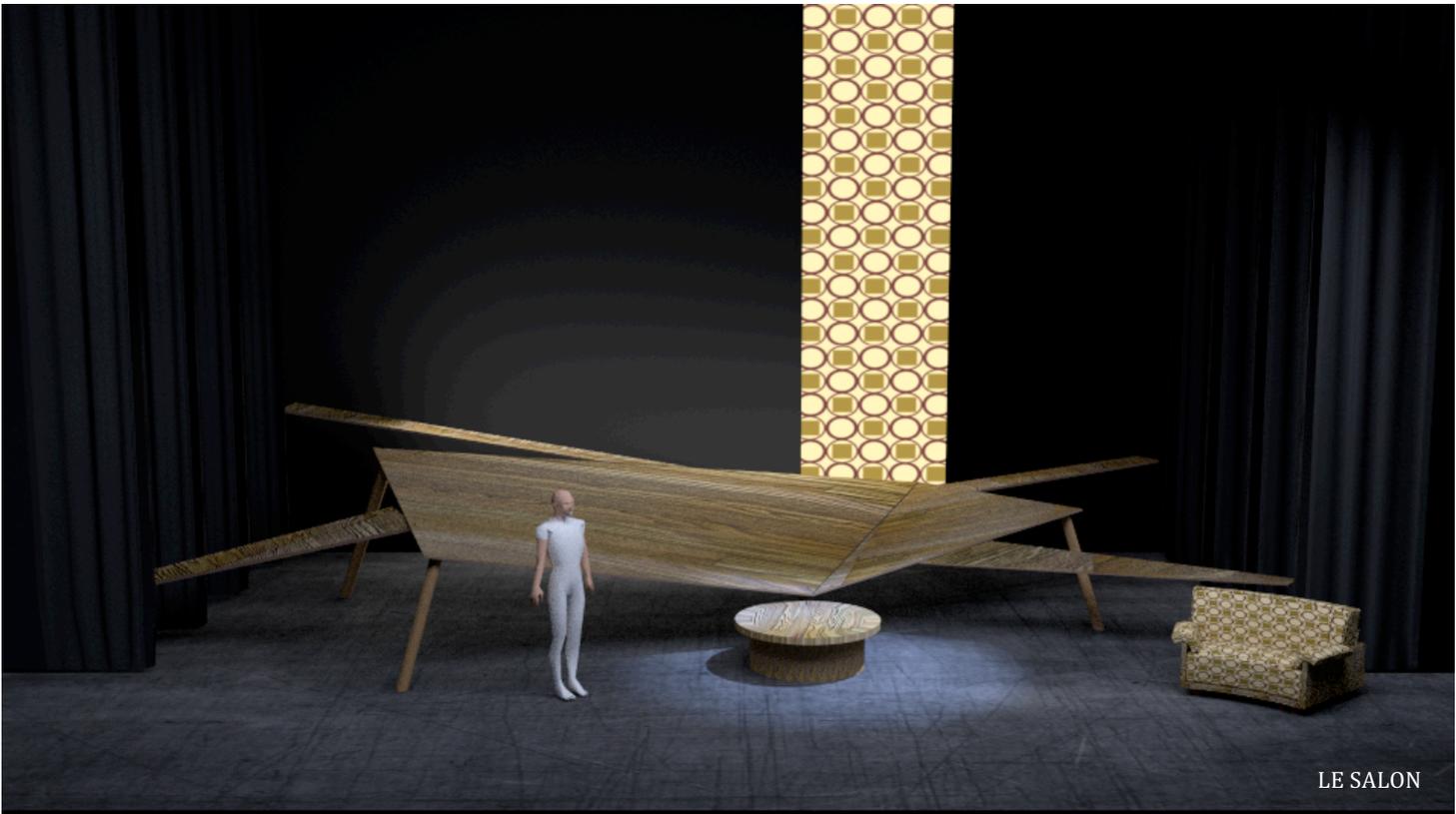
- un espace constitué d'un praticable en suspension symbolisant les 5 lieux identifiés à la lecture du texte : le Salon, le Vol, Neverland/ la cabane des Enfants Perdus, le pont du bateau...
- un deuxième espace en devant de scène
- et un troisième espace situé sous le praticable dont l'accès sera assuré par des trappes.

Au lointain, une bande verticale, qui pourra se déplacer, permettant la projection de vidéos, d'images qui identifieront ces différents lieux .





LA CABANE



LE SALON



INTERPRÈTES



JEAN-NOËL LEFEVRE

Formation

Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes et formation soutenue par des ateliers et des résidences avec le groupe T'chan'G (D.G. Gabily).

Théâtre :

Yvonne Princesse de Bourgogne, de Gombrowicz, mise en scène Edith Amthellem, En Rang d'Oignons Cie.

Little Joe New-York 68, mise en scène Pierre Maillet, Théâtre des Lucioles, création au Théâtre du Maillon à Strasbourg.

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père, mise en scène Jonathan Bidot, spectacle jeune public, Badaboum Théâtre, Marseille.

I'll be your mirror, performance pour le Théâtre National La Criée à Marseille, mise en scène Marc Lainé. ***L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer***, de Copi, mise en scène Christophe Chave, Cie Les gens d'en face.

La Tragédie du vengeur, de Thomas Middleton, mise en scène Jean-François Auguste, Cie For Happy People and Co.

Panier de singe, d'après la BD de Ruppert et Mulot, création de Jean-François Auguste pour « Temps d'images » à la Ferme du Buisson de Noisiel.

Happy People, mise en scène Jean-François Auguste; création à la Ferme du buisson de Noisiel.

Music-hall, de J.L. Lagarce, mise en scène Dany Simon, Théâtre du Vestiaire, Rennes.

Au secours ! Je vole !, création de Camille Richard, Cie Tempestant, Friche la Belle de Mai.

Lulu poppop, Rumpelstiltskin et Trois petits cochons, spectacles jeune public, adaptation et mise en scène Laurence Janner, Badaboum Théâtre, Marseille.

Dum pendet filius, de Ch. Prigent, msc Eric Houguet, Théâtre des opérations.

Le second Faust, de Goethe, msc Mickaël Le Bouëdec, Théâtre des opérations.

Les Aveugles de Maeterlink, (assistant à la mise en scène et surtitrage), msc Christian von Treskow, pour le Festival *Mettre en scène* du TNB-Rennes.

Radio : Réalisations Christophe Hocké, France Culture :

Sauver la peau, de David Léon.

Le plus grand pianiste de tous les temps, de Christophe Fiat.

Chuchotements dans la nuit, de Lovecraft.



VICTOR COULON D'ARMANCOURT

Formation artistique

2014 à 2016

Atelier théâtre MJC la paillette – Rennes cours de Philippe Fagnot

Théâtre au noir stage animé Ph. Languille cie Udrolik - ADEC Rennes

L'acteur est dans la boîte stage animé par Laure Fonvielle - ADEC , Rennes

Les troyennes de Sénèques Stage animé par la compagnie La Piccola Familia de Thomas Joly - ADEC Rennes

Les gens de Shirley de Annie Baker Stage animé par Benjamin Guyot de la compagnie Aléa

Stage de réalisation à Phalsbourg organisé par Robin Renucci des Trétaux de France

2013

Décors nus – stage danse, body percussion et acteur corporel et chant organisé par Raymond Payramaur, O.V.N.I Moissac

2009-2012 J

Atelier de la compagnie Théâtre DÛ – Mayenne

« *Monologue autour du cochon* de Sylvain Levay , *La déflagration de l'amour* de J. Yves Picq

2011

Stage masque neutre et masque expressif – Cie des masques – Bignan

2002- 2009

Atelier au théâtre de Poche - Hédé

(La Fontaine, pauvre Lion de Jacques Prévert, On purge bébé Feydeau, Tardieu, Molière....)

Théâtre

2014

Les brèves de comptoir » de Jean- Marie Gouriot et Jean-Michel Ribes. mis en scène Philippe Fagnot , théâtre de l'élixir. M.J.C la paillette

2013

L' esprit du rock - mis en scène Benjamin Guyot de la compagnie Aléa - Adec et à l'UBU Rennes

« **Théâtre en bus** » Lecture publique de textes autour du spectacle « Hans was Heiri » organisé par le TNB. Rennes

2010

Micro fictions de Régis Jauffret Spectacle déambulatoire - Festival de poche de Hédé - Compagnie Derezo - Texte « Harem mondial »

2007-2009

Scènes de chasse en Bavière de Martin Speer

Mis en scène par Philippe Marteau - Compagnie des Lucioles. Tournée en Bretagne

Expérience cinéma : L'ami de Michel réalisé par Pascal Merdrignac.



DAVID JEANNE COMELLO

(1982 à 1983) Il se forme au Théâtre Maxime Gorki avec Robert Labaye

(1986 à 1988) Théâtre des deux rives sous la direction de Catherine Delattre, avec comme intervenants, Maryse Ravera, Michel Bezu

(1991 à 1994) Théâtre National de Bretagne sous la direction de Christian Colin et d'Emmanuel De Véricourt, Assisté de Claire-Ingrid Cottanceau.

Intervenants, Christian Collin, Hans Peter-Cloos, Paolo Magelli, Bruno Bayen, Bruno Boëglin, Robert Gironès, Marc François, Claude Regy, Didier-Georges Gabilly, Matthias Langhoff, Alain Neddham, Marc Liebens, Madeleine Marion, André Marcon, Benoit Regent, Roland Fichet, Christian Rullier, Loïc Touzé, Tomeo Verges, Martine Viard, Yves Bernard, Michel Nebenzahl.

Créations école TNB :

Le Temps fabuleux des commencements (adaptation des tragédies grecques, les Labdacides & les Atrides) sous la direction de Christian Colin. 1992.

Pylade, de Pier Paolo Pasolini, Sous la direction de Christian Colin. 1992.

Les juives, de Robert Garnier, sous la direction de Didier G.Gabilly. 1993.

Transit Heimat, de Anna Langhoff sous la direction de Matthias Langhoff. 1994.

Théâtre :

La mort de Pompée, de Pierre Corneille. Ms. Marc François. 1994 / 1995.

Cinna, de Pierre Corneille. Ms. Marc François. 1994 / 1995.

La Dispute, de Marivaux. Ms. Dominique Pitoiset. 1994 / 1996.

Le Pont de Brooklyn, de Leslie Kaplan. Ms. Noel Casale. 1995.

Polyeucte Martyre, de Pierre Corneille. Ms. Dominique Terrier. 1996 / 1997.

Depuis maintenant, de Leslie Kaplan, scénographie David Jeanne-Comello. Ms. Frédérique Loliée. 1996 / 1998.

Cabaret Lucioles, création collective. 1996.

Et ce fut... « Cent ans de solitude », de R.G.Marquez. Ms. Marcial Di Fonzo Bo. 1997.

Lilliom, de Ferenc Molnar. Ms. Laure Wolf. 1997 / 1998.

Le poids du monde, de Peter Handke. Ms. Pierre Maillet. 1998 / 1999.

Les âmes mortes, de Nicolas Gogol. Ms. Sophie Rappeneau. 1998 / 1999.

Vivre/Mourir, d'Arthur Schnitzler. Ms. Max Denes. 1999 /2000

La chanson du Zorro andalou, de Theo Hakola. Ms. Pierre Maillet. 1999.

Pour Phèdre, de Per Olov Enquist. Ms. Dominique Terrier. 1999.

Des vaches dans les arbres. Georges Apollinaire, Blaise Cendrars, Georges Duhamel, Jean Giono, Louis-Ferdinand Céline. Ms. Denis Buquet. 2000.

La maison des morts, de Philippe Minyana. Ms. Laurent Javaloyes & Pierre Maillet. 2000.

L'inondation, de Evguéni Zamiatine. Ms. Elise Vigier. 2000 /2001.

Igor et caetera, de Laurent Javaloyes. Ms. Pierre Maillet. 2001 / 2003.

Suréna, de Pierre Corneille. Ms. Dominique Terrier. 2001 /2002.

L'excès-L 'Usine, de Leslie Kaplan. Ms. Marcial Di Fonzo Bo. 2003.

Les ordures, la ville, et la mort, de Rainer W Fassbinder. Ms. Pierre Maillet. 2003 /2004.

Le marchand de sel et la mouche, de Jan Fabre. Ms. Aurélien Richard. 2005.
Œdipe/Sang, de Lars Noren. Ms. Marcial Di Fonzo Bo. 2005.
Automne et Hiver, de Lars Noren. Ms. Pierre Mailliet, assisté de Mélanie Leray. 2006 / 2008.
Et de la tragédie aujourd'hui. De Pierre Corneille à Howard Barker. Ms. Dominique Terrier. 2006.
Erma et moi, de Mario Batista. Ms. Mélanie Leray. 2006.
Blast, conception et Ms. Guy Delamotte. 2007 / 2008.
Leaves/Feuilles, de Lucy Caldwell. Ms. Mélanie Leray. 2007 / 2008.
Plus qu'hier et moins que demain, sur une proposition de David Jeanne-Comello, d'après Georges Courteline, Ingmar Bergman, Alberto Moravia et Woody Allen. Ms. Matthieu Cruciani & Pierre Mailliet. 2009 / 2010.
Babel Molière, conception et Ms. Alain Fleury. 2009 / 2010.
Les frères Karamazov, de Fiodor Dostoïevski. Ms. Guy Delamotte. 2012 / 2014.
Pinocchio, de Lee Hall. Ms. Marie Mellier. 2013 / 2014.
Tristesse Animal Noir, de Anja Hilling. Ms. Guy Delamotte. 2014 / 2015.
La mégère apprivoisée, de William Shakespeare sur une idée de François Le-Pillouër : Production TNB. Adaptation Mélanie Leray. 2015.
Espía a una mujer que se mata, de Daniel Veronese. Ms. Guy delamotte. 2016 / 2017.

Mise en scène :

Leather, Ms. chorégraphie et interprétation, David Jeanne-Comello & Kathleen Reynolds. 2005.
Wet, chorégraphie, Kathleen Reynolds. Ms. David Jeanne-comello. 2008.
Le discours aux animaux ou l'animal du temps de Valère Novarina. Ms. David Jeanne-Comello & Gabriella Meroni. Jeu : Stéphane Fromentin et David J-Comello 2011 / 2012.
La campagne, de Martin Crimp. Ms. David Jeanne-Comello. 2015 /2016.

Cinéma :

La joie, de Philippe Thomas. 1996. Court...
L'homme de compagnie, de Philippe Thomas. 2002. Court...
Illumination, de Pascal Breton. 2003. Long...
Une sauterelle dans le jardin, Marie-Baptistes Roches. 2008. Court...
Cargaison, de Cédric Jaburek. 2010. Court...
L'oreille du pianiste, Lisa Diaz. 2013. Court...

Il collabore en tant que chanteur avec le groupe " Les portugaises ensablées"1998 / 2003.
Il participe à des fictions historiques, Radiophonique. 2005 / 2008.
Il est membre fondateur du « Théâtre des Lucioles ». 1994 / 2016.



YANNICK MORZELLE

Formation

2009 : Formation à l'Ecole Régionale d'Art Dramatique de Marignane

2012 : Diplôme de l' ERAD mention très bien, entrée à l' Ecole du Studio Théâtre d'Asnières dans la classe de Patrick Simon puis celle de Chantal Desruaz.

2013 : Entrée au CNSAD. Classes de Daniel Mesguich, Nada Strancar, Daniel Martin et Xavier Gallais.

De 2000 à 2012 : Cours de harpe et de solfège dans différentes écoles de musique.

Depuis 2011 : Cours de Chant Lyrique (actuellement en 3eme cycle pré-spécialisé au conservatoire du 20eme arrondissement, dans la classe de Sylvie Sullé)

Apprentissage de la guitare en autodidacte.

Cinéma

2012 : *Le Puits* de Lotfi Bouchouchi, long métrage.

2013 : *Là d'où vient le vent* de Arsène Desmichelle, court métrage

2016 : *Marvin*, de Anne Fontaine, long métrage

Télévision

2013 : *Léo Mattei*, série TF1, *Contact*, série TF1

2015 : *Baron Noir*, réalisé par Ziyad Doueri, série Canal Plus

2016 : *On l'appelait Ruby*, réalisé par Laurent Tuel, Téléfilm Fr3

Court métrages

2016 : *Ashtray* (clip de Nalla Sauer, réalisé par Arsène Desmichelle)

2017 : *Poke* de Mareike Engelhardt

Théâtre

2014 : *Emilia Galotti*, de Gotthold Ephraïm Lessing, mis en scène par Simon Rembado

Concert Poilu, spectacle musical mis en scène par Serge Hureau.

2015 : *Le Juif de Malte* de Christopher Marlowe, mis en scène par Bernard Sobel

2016 : *60 degrés Nord* de Lucie Digout, mis en scène par Emmanuel Besnault

La Thébaïde ou les frères ennemis de Jean Racine (en tant que metteur en scène)

2017 : *Nous Sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, mis en scène par Margaux Eskenazi



GAËTAN VETTIER

Formation artistique

2012/2015 : École Supérieure du Théâtre Nationale de Bretagne. Dir. Eric Lacascade

2010/2011 : Chant a Colette Hochain et Catherine Grenier au Conservatoire F. Chopin, XVIème arr. de Paris.

2008/2011 : Art Dramatique. Classe de Liza Viet au Conservatoire F. Chopin.

Théâtre

2017 : « Les Bas-Fonds » de Gorki, m-e-s d'Eric Lacascade – T.N.B., Théâtre de la Ville

« Pas Savoir » d'Arnaud Rykner, m-e-s de Mikael Bernard/Cie A Corps Rompus

2016 : « Tempête » de Shakespeare, m-e-s de Charlie Windelschmidt/ Cie Dérézo – Le Quartz, LeVolcan

« Saint-Brieuc Ville à Ecrire » du collectif LAMA/Rolland Fichet, m-e-s Alexis Fichet

« Il faut qu'il se passe quelque chose ? » de Chloé Lavaud – Chapelle Dérézo, Brest

2015 : « Constellations » écriture collective, m-e-s Eric Lacascade – T.N.B., E.S.A.D. du T.N.B.

2011 : « Roulez Jeunesse ! » de Luc Tartar, m-e-s Marie Normand – Scènes Vosges Scène Nationale

2010 : « Ma Vie en Boîte » d'après J. Teisson, m-e-s Marie Normand

2000 : « Être... ou ne pas naître » de Jocelyne Valle/Cie Art'Maniac Théâtre.

1998 : « Libres Enfants Mots dits, maux d'école » de Jocelyne Valle, Cie Art'Maniac.

Mise-en-scène

2014 : « J'Aime » poème de V. Maïakovski – festival « Entrez Dans l'Arène » de l'Université Rennes 2

2009 : « La Faute à Ma Mère » de Lucie Raimbault et G. Vettier. Théâtre du Rond-Point, concours d'écriture des conservatoires, Paris.

Cinéma

2013 : « Little Gay Boy » long-métrage d'Antony Hickling. Personnage principal :Jean-Christophe.

Courts-métrages

2017 : « Frig » d'Antony Hickling

2016 : « Dix Minutes » de Thierry Sausse

2013 : « La Belle Gueule » de Thierry Sausse (prix du Public Jeune du Film Noir Festival 2014)

« Les Frères Révoltés » de Jules Coudignac

« Holy Thursday » d'Antony Hickling (Mention spéciale du jury du festival Chéries-Chéris 2013)

« Les Amants Effrontés » de Sophie Goudjil

2012 : « Little Gay Boy Christ Is Dead » d'Antony Hickling

« Si Longtemps Privé de Dessert » de Thierry Sausse

2011 : « Cousin-cousine » de Paul Guilhaume (Fémis)

2010 : « Loubi's Angels » mini-série de Benoit Tételin pour C. Louboutin.

« Paper Planes » de Leah Marciano.

2009 : « Les Solides » de Pédro Fidalgo.

Clips Musicaux

2015 : « Kristen » de Simon Remaud. Pour le groupe Coukou

« Coincé Dans Ton Cul » de Marie-Laure Picard et Jeanne François, pour le groupe Bip3

LES LUCIOLES

Collectif d'acteurs créé en 1994

www.theatre-des-lucioles.net

David Jeanne Comello, Pierre Maillet, Philippe Marteau, Frédérique Loliée, Valérie Schwarcz, Elise Vigier

Pierre Maillet est artiste associé à la Comédie de St Etienne et à la Comédie de Caen **Elise Vigier** est artiste associée à la direction de la Comédie de Caen-CDN de Normandie et artiste associée à la Maison des Arts de Créteil **Valérie Schwarcz** est en permanence artistique au Théâtre des Ilets-CDN Montluçon.

CRÉATIONS à venir

LE CHAOS PEUT ÊTRE UN CHANTIER / **Leslie Kaplan / Elise Vigier & Frédérique Loliée** – sept 17 & avril 18

HARLEM QUARTET / **Kevin Keiss / Elise Vigier** - novembre 2017

EN ATTENTE / **Antonio Tarantino / Frédérique Loliée** – février 2018

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN / **H. Woodlawn/ Pierre Maillet, Howars Hugues, Billy Jet Pilot** – juin 2018

PETER PAN / **Rob Evans / Philippe Marteau** – automne 2018

Et EN TOURNÉE

LE REFLET CANNIBALE / **Nelly Arcan / Valérie Schwarcz & Nathalie Pivain** - décembre 17

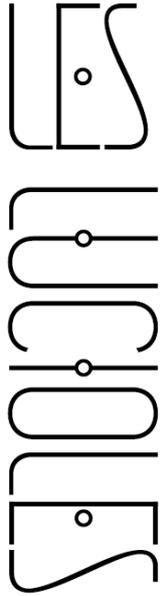
SIMON LA GADOUILLE / **Rob Evans / Philippe Marteau** – février 18

LA CUISINE D'ELVIS / **Lee Hall / Pierre Maillet** – janvier & février 18

LOUISE ELLE EST FOLLE / **Leslie Kaplan / Elise Vigier & Frédérique Loliée** – avril 18

2017	Harlem Quartet James Baldwin / Elise Vigier Création novembre 2017 : MAC Créteil	2013	Simon la Gadouille Rob Evans / Philippe Marteau Création décembre : Rennes
	Le Chaos peut être un chantier Leslie Kaplan / E. Vigier & F. Loliée Création septembre 2017 : Cerisy	2012	Le discours aux animaux Valère Novarina / David Jeanne Comello & Gabriella Méroni Création avril 2012 : Festival Mythos - Rennes
2016	La Cuisine d'Elvis Lee Hall / Pierre Maillet Création octobre 2016 : Théâtre de Saint-Etienne		La nuit juste avant les forêts Bernard-Marie Koltès / Philippe Marteau Création mars 2012 : Théâtre de l'Aire Libre – St Jacques de la Lande
2015	La campagne Martin Crimp / David Jeanne Comello Création novembre 2015 : Théâtre de Guingamp	2011	L'entêtement de Rafael Spregelburd / Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier Création juillet 2011 : Festival d'Avignon
	Little Joe – Hollywood 72 (<i>en hommage aux films de P. Morrissey</i>) / Pierre Maillet Création février 2015 : Comédie de St Etienne		Louise, elle est folle Leslie Kaplan / Elise Vigier, Frédérique Loliée Création mars 2011 : Maison de la Poésie - Paris
2014	Dans la République du Bonheur Martin Crimp / Elise Vigier & Marcial di Fonzo Bo Création juin : Les Subsistances - Lyon	2010	Plus qu'hier et moins que demain à partir de G. Courteline et I. Bergman / Pierre Maillet Création mars 2010 : L'Archipel – Fouesnant
2013	Little Joe – New York 68 (<i>en hommage aux films de P. Morrissey</i>) / Pierre Maillet Création novembre : Le Maillon - Strasbourg	2009	La Paranoïa de Rafael Spregelburd / Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier Création oct 2009 : Théâtre National de Chaillot – Paris
	Déplace le ciel Leslie Kaplan / Elise Vigier & Frédérique Loliée	 (+ d'info sur www.theatre-des-lucioles.net)

Depuis sa création, la compagnie est implantée à Rennes. Elle est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, la Région Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine et la ville de Rennes.



LES LUCIOLES

61, rue Alexandre Duval

35000 Rennes

www.theatre-des-lucioles.net

Administration Odile Massart
theatredeslucioles@wanadoo.fr
T > +33 (0)2 23 42 30 77