

Du 10 au 16 Mars 2009

## SCÈNES

### **Leaves (Feuilles)**

de Lucy Caldwell,  
mise en scène Mélanie Leray  
avec David Jeanne-Comello,  
Valérie Schwarcz, Léopoldine Serre,  
Louise Szpindel et Maud Wyler  
**Jusqu'au 13 mars** au TNB de Rennes,  
tél. 02.99.31.12.31, www.t-n-b.fr

#### **La tentation suicidaire des adolescents, sujet de la première pièce d'une jeune Irlandaise à suivre...**

La famille, ce grand corps souvent malade qui nous fonde et nous malmène, est au cœur des dernières mises en scène de Mélanie Leray, membre historique du Théâtre des Lucioles. Mais si *Automne et Hiver* (2004), puis *La Veillée* (2007) de Lars Norén envisageaient l'état de désagrégation des relations familiales en l'observant sous le prisme du passé (les cadavres dans le placard), *Leaves (Feuilles)* change d'optique et scrute vers un avenir qui ressemble au néant. Point de jonction de ces deux angles morts, passé et futur : le présent, et sa galerie d'instant qui nous morcellent en continu. C'est dans ces termes que Lori, 19 ans, tente d'expliquer sa tentative de suicide, trois mois après avoir



Christian Berthelot

quitté Belfast pour suivre ses études à Londres, le rêve de générations de femmes avant elle, précise sa mère : *"Pour l'échappée belle, fuis cette ville néfaste."* La violence du contexte géopolitique est plus qu'en toile de fond de la première pièce de l'auteur irlandaise Lucy Caldwell, 23 ans, elle est la trame où s'inscrivent les motifs subtilement entrelacés de *Leaves* : la sororité – trois sœurs de 11, 15 et 19 ans –, les conflits intergénérationnels, l'émancipation des femmes et la non-réversibilité du temps que s'autorise pourtant Lucy

Caldwell. La pièce s'ouvre sur un diner, pesant et poisseux, la veille du retour de Lori. Du choc produit sur sa famille par sa tentative de suicide à l'implacable atomisation de ses membres qui s'ensuit, malgré leurs désirs et essais maladroits de recoller les morceaux et tenter de comprendre, *Leaves* se conclut par un bond en arrière, ironique et amer, un flash-back d'autant plus vertigineux qu'il contemple un passé récent aux allures de futur radieux : le départ en fanfare et en cadeaux de Lori pour Londres. Sur l'air de *"no future"...* **Fabienne Arvers**