

Hier au théâtre

Passionné de théâtre, je donne mon avis sans concession sur les pièces auxquelles j'assiste dans le but de vous aider à choisir parmi la multitude de spectacles parisiens. Bonne lecture !

Critiques

Concours

Contact

Crimp/Di Fonzo Bo : un bonheur remis en question dans une fantaisie folle

hierautheatre / Il y a 2 jours

Notre totale liberté et notre recherche du bonheur effrénée peuvent-elles apporter une satisfaction existentielle ou est-ce-qu'au contraire l'avènement capitaliste n'engendre-t-il pas une profonde lassitude ? Dans *La République du bonheur*, Martin Crimp semble pencher pour la seconde option. Le dramaturge anglais offre, comme à son habitude, une structure déroutante pouvant laisser perplexe mais la transition brutale entre une cellule familiale et l'anonymat d'une foule de voix dérive ses propos vers une universalité probante. Marcial Di Fonzo Bo s'amuse à mettre en scène de manière faussement foutraque cette charge corrosive contre le diktat libertaire. Dans une variété de styles inattendue, l'Argentin nous emporte dans un voyage barré addictif. On se régale à Chaillot !

Dans la République du bonheur débute comme une comédie naturaliste grinçante : entre une fille enceinte et gâtée, un grand-père accro au porno ou un père sourd, les vacheries fusent à table en ce soir de Noël. L'arrivée d'Oncle Bob accroît davantage le malaise lorsqu'il crache au visage de la famille leurs travers en parlant au nom de son épouse, la dragonne Madeleine (Julie Teuf, absolument démentielle dans sa robe fourreau ultra moulante, un sourire narquois permanent aux lèvres). Le décor (avec son sapin et sa table bien dressée) et les personnages (avec un nom et un caractère bien définis) répondent à une norme du théâtre bourgeois déjà sévèrement pervertie par une situation trash réjouissante. La longue tirade de Madeleine mitraillant qu'elle ne va pas cœur des choses amorce le changement de trajectoire de la pièce vers une abstraction énigmatique. Les personnages quittent leurs rôles pour devenir de simples voix. Les voix d'une humanité ployant sous le prix d'une liberté à double tranchant : des tableaux dont le titre commence justement par « liberté de » présentent un panorama diversifié des visages que peut prendre cette liberté. Celle d'écrire son scénario, vantant l'unicité de l'être, d'échapper à l'horreur d'un trauma, de vivre toujours, de tourner la page ou d'écarter les jambes.

La langue crimpienne joue de la polyphonie, des détours et des retours : elle peut sembler bavarde ou répétitive mais la collision de toutes ces voix éclate et réunit le sens. Marcial Di Fonzo Bo l'a bien compris en déployant une fantaisie d'une diversité folle. Les huit acteurs évoluent la plupart du temps ensemble, sauf lors de quelques chansons hilarantes : déshabillage en règle lors d'un contrôle dans un aéroport, errance poignante face à l'étendue interminable de la liberté (Claude Dugliame, superbe, évolue dans un cercle lumineux cherchant désespérément de l'aide alentour), thérapie de groupe qui tourne à la parodie freudienne avec l'usage de tablettes dédoublant les visages des artistes.

Beaucoup de mouvement dans cette adaptation. Un fourmillement d'idées inventives. Bref, une vision de la pièce crimpienne tout sauf monocorde. Mis à part un final un peu longuet plombant la dynamique globale, cette *République du bonheur* mérite toute votre attention. Bravo ! ♥♥♥♥



© Christophe Raynaud de Lage

[About these ads](#)

You May Like

- 1. [Make Money Using This Little Trick!](#) 6 months ago [trading-for-newbies.com](#) [Trading for Newbies \(sponsored\)](#) (sponsored)
- 2. [A Third of Americans Think Technology Is Going to Ruin Their Lives](#) 7 months ago [motherboard.vice.com](#) [Motherboard](#) [Motherboard.vice.com](#) [jasonpkoebler@gmail.com](#) (Jason Koehler) [jasonpkoebler@gmail.com](#)

You May Like

- 1. [Make Money Using This Little Trick!](#) 6 months ago [trading-for-newbies.com](#) [Trading for Newbies \(sponsored\)](#) (sponsored)
- 2. [A Third of Americans Think Technology Is Going to Ruin Their](#)

[Lives](#) 7 months ago
motherboard.vice.com [Motherboard](#)
[Motherboard.vice.com](https://motherboard.vice.com)
jasonpkoebler@gmail.com (Jason
Koebler) jasonpkoebler@gmail.com

You May Like

- 1. [Make Money Using This Little Trick!](#) 6 months ago [trading-for-newbies.com](#) [Trading for Newbies \(sponsored\)](#) (sponsored)
- 2. [A Third of Americans Think Technology Is Going to Ruin Their Lives](#) 7 months ago
motherboard.vice.com [Motherboard](#)
[Motherboard.vice.com](https://motherboard.vice.com)
jasonpkoebler@gmail.com (Jason
Koebler) jasonpkoebler@gmail.com



UN ARTICLE
À **RENOYER?**



UN ARTICLE
À **RENOYER?**



Twitter **9** **9**

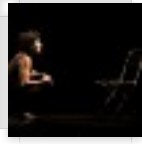
Facebook **4** **4**

Google

J'aime

Soyez le premier à aimer cet article.

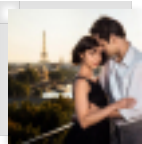
Articles similaires



Kane/Llorca : la neige noire de 4.48 Psychose



Un Misanthrope aux couleurs trop modernistes



Un Américain à Paris au doux parfum de nostalgie

[← Un Misanthrope aux couleurs trop modernistes](#)

[Kane/Llorca : la neige noire de 4.48 Psychose](#)



Laisser un commentaire

Archives

Choisir un mois ▾

Articles récents

[Kane/Llorca : la neige noire de 4.48 Psychose](#)

[Crimp/Di Fonzo Bo : un bonheur remis en question dans une fantaisie folle](#)

[Un Misanthrope aux couleurs trop modernistes](#)

[Un Américain à Paris au doux parfum de nostalgie](#)

[Marie Rémond, princesse du mutisme](#)



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/).

Pages

[Contact](#)

Propulsé par WordPress.com. [Thème Expound](#).