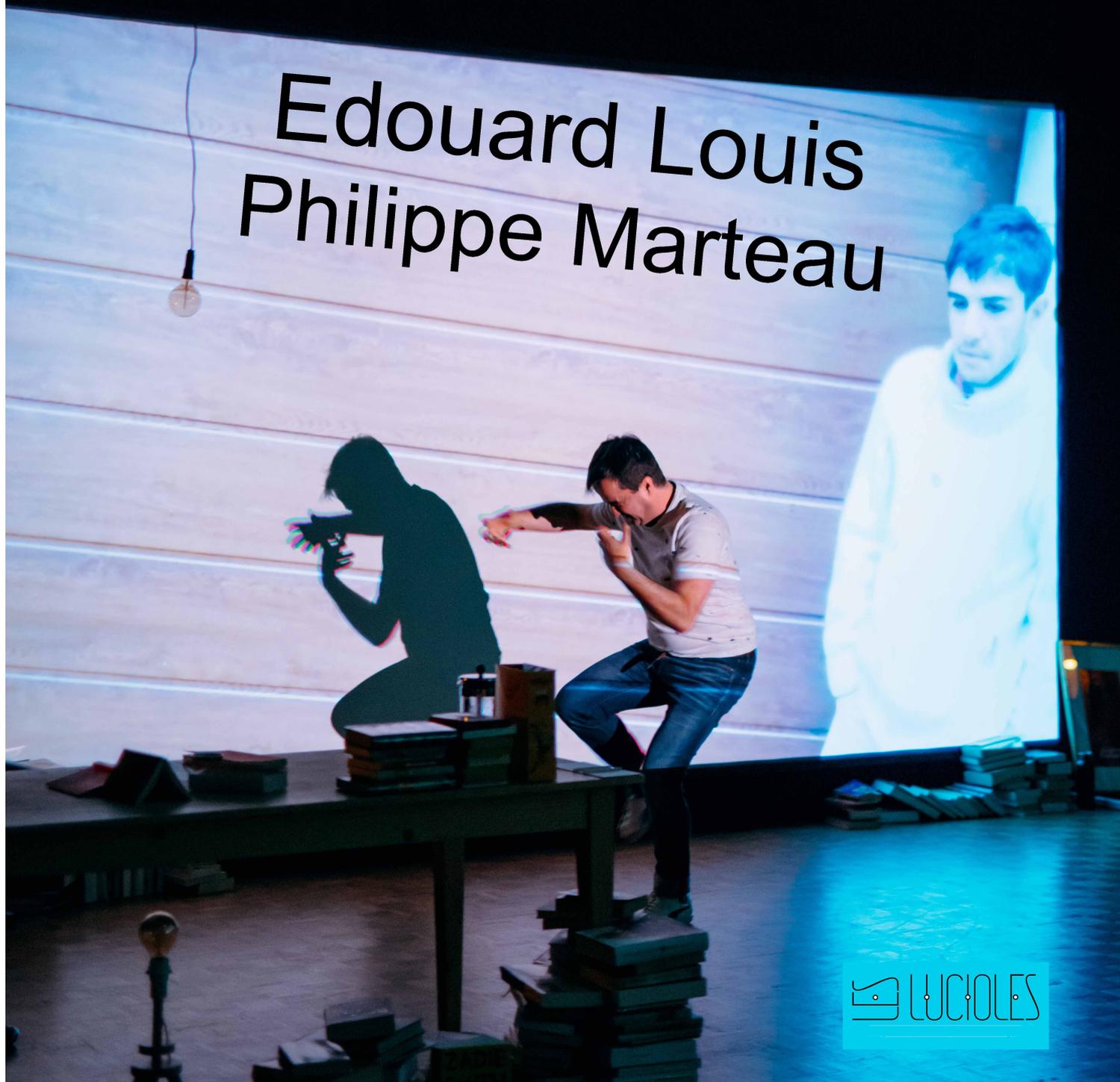


JOURNAL

Portraits de l'ennui

Edouard Louis
Philippe Marteau



LUCIOLES

« C'est beau de parler pour les autres. Si vous refusez de parler pour les autres, il y a des vies, des expériences, des souffrances qui ne seront jamais dites »

Édouard LOUIS

JOURNAL - Portraits de l'ennui

**Une pièce imaginée
à partir de**
Journal de New York
d'Édouard Louis
et la parole filmée de
Enzo et Gino

Un projet de et avec
Philippe Marteau

**Collaboration
artistique**
Mikaël Bernard

Création lumière
Antoine Travert

Mouvement
Kathleen Reynolds

.....
Journal de New York
a été écrit pour la revue
Les inrockuptibles
en juin 2017

Production
LES LUCIOLES

Partenaires
L'AIRE LIBRE
St Jacques de la Lande
MAISON DU LIVRE
Bécherel

Accueil en résidence
Lycée Bréquigny
Rennes

Publié dans la revue *Les Inrockuptibles*, **Journal de New York** retrace la vie de l'écrivain Édouard Louis dans cette ville où il séjourna de février à mai 2017.

Il évoque son enfance et la vie dans ce village de Picardie où il a vécu pendant 15 ans et où règne la misère économique. Il parle de violence de classe, de la réinvention de soi, de politique, de sa difficulté à écrire.

Il explique et défend pourquoi et pour qui il écrit. Il raconte ses amis, partage ses découvertes intellectuelles et littéraires. J'ai désiré et choisi d'associer ses mots et ses combats à ceux d'Enzo et de Gino, pour porter leurs voix.

J'ai rencontré ces deux frères jumeaux, âgés de 20 ans, dans le village où j'ai grandi. Après avoir recueilli leur témoignage, j'ai décidé de réaliser un portrait filmé.

Ces fragments de vie sont des parcours façonnés par la relation au père. Ils nous parlent d'une société qui exclue, de la difficulté de vivre avec sa différence.

Sur scène, un espace réduit, celui de l'appartement de l'auteur où la musique trompe son ennui. Au milieu, du mobilier, le fond de scène est surface de projection.

Entre réalité et fiction, ce spectacle donne à voir une jeunesse vulnérable et fragile qui se sent abandonnée.

Philippe Marteau

EXTRAIT

Il y a longtemps, j'avais douze ans, je marchais avec ma meilleure amie Amélie dans les rues du village où j'ai grandi, c'était la nuit, et tout à coup nous avons trouvé un portable par terre, sur l'asphalte. Nous l'avons ramassé et nous l'avons gardé.

Quelques jours plus tard la police a appelé mes parents pour leur dire que j'avais volé un téléphone. Je trouvais l'accusation exagérée, mais mon père paraissait croire la police plus que moi. Il est venu me chercher dans ma chambre, il m'a traité de voleur, il m'a giflé et il m'a emmené au commissariat.

Il n'a rien dit dans la voiture mais quand nous nous sommes assis devant la police, tout de suite mon père s'est mis à me défendre, avec une force que je n'avais jamais rencontrée ni dans sa voix ni dans son regard. Il leur disait que je n'aurais jamais volé un téléphone, que je l'avais trouvé, c'est tout. Il disait que son fils – moi – allait devenir un professeur, un médecin important, un ministre, il ne savait pas encore, qu'en tout cas il – moi – ferait des « grandes études », que son fils n'avait rien à voir avec les délinquants (sic). Qu'il était fier de moi. Je ne savais pas qu'il pensait tout ça de moi (qu'il m'aimait ?). Pourquoi est ce qu'il ne me le disait jamais ?

Avril Journal de New York



@ Louise Quignon

AUTEUR



ÉDOUARD LOUIS, né Eddy Bellegueule, est un écrivain français. Il grandit à Hallencourt, village de la Somme, avant d'entrer en classe de théâtre dans un lycée d'Amiens.

De 2008 à 2010, il est délégué au Conseil national de la vie lycéenne de l'académie d'Amiens, puis étudie l'histoire à l'université de Picardie. Il poursuit à partir de 2011 des études de sociologie à l'Ecole Normale Supérieure à Paris. En 2013, il obtient de changer de nom et devient Édouard Louis. La même année, il dirige l'ouvrage collectif Pierre Bourdieu : "L'insoumission en héritage" aux éditions PUF.

En février 2014, à 21 ans, il publie *En finir avec Eddy Bellegueule*, un roman à forte influence autobiographique. Il raconte la misère de la France d'en bas. Il en vient. Première phrase : *De mon enfance je n'ai aucun souvenir heureux*. Efféminé dans un monde où on ne plaisante pas avec son rôle d'homme, incapable d'être comme les autres malgré ses efforts, humilié et moqué, Eddy s'enfuit pour se sauver.

Deux ans plus tard, *Histoire de la violence* épuise le récit d'une nuit de Noël qui a mal tourné. La rencontre avec un garçon s'est terminée sur un viol, une tentative de meurtre, et une plainte déposée.

En 2018, Il poursuit sa réflexion sur les mécanismes d'exclusion et de domination dans *Qui a tué mon père*. Il y sonde à nouveau son histoire familiale pour raconter son père malmené par la violence d'une société de classes.

En 2021 paraissent *Combats et Métamorphoses d'une femme* et *Changer : méthode*.

En 2015, il est classé par *Les Inrockuptibles* parmi les cent créateurs qui, dans tous les domaines, inventent la culture française d'aujourd'hui.

En 2017, il écrit pour le magazine *Journal de New York*, un instantané de sa vie à Big Apple, où il s'est installé.

EQUIPE



PHILIPPE MARTEAU
Comédien & Metteur en scène

Philippe Marteau est un des membres fondateurs du Théâtre des Lucioles (Rennes). Comme metteur en scène, il travaille d'abord avec des acteurs non professionnels et monte *Une Famille à Bruxelles* adapté du roman de Chantal Akerman (2008), *Scènes de chasse en Bavière* de Martin Sperr (2007) et *Catégorie 3.1* de Lars Norén (2006).

En 2012, il met en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre de l'Aire Libre à St Jacques-de-la-Lande.

En 2014, il met en scène à la Maison du Théâtre de Brest et au Festival *Très Tôt Théâtre* à Quimper *Simon la Gadouille* de Rob Evans.

Il joue dans plusieurs pièces mis en scène par : Matthias Langhoff (*Hamlet* et *Richard III* de Shakespeare, *L'inspecteur Général* de Gogol, Ecole des maîtres 7ème édition), Nathalie Pivain (*Le Manuscrit des chiens III* de Jon Fosse, *Nunzio* de Spiro Scimone, *Bouvard et Pécuchet* de Christian Salmon). Marcial di Fonzo Bo (*Les Copis 2006*, *Œdipe/ Sang* de Sophocle/Lars Norén, *Et ce fut...* d'après G. Garcia Marquez). Et Benno Besson (*Le Cercle de craie caucasien* / Brecht). Il joue également sous la direction de Frédérique Loliée, Pierre Maillet, Marc François, Christian Colin, Christian Peythieu, François Wastiaux, Paola Comis, David Jeanne Comello.....

En 2018, il entame une collaboration avec Mikaël Bernard et joue dans son spectacle *M.É.T.A.M.O.R.P.H.O.S.E.S 2.0* écrit par ricci/forte.



MIKAËL BERNARD
Collaborateur artistique

Mikaël Bernard se forme à la mise en scène grâce aux artistes qu'il assiste : David Bobée (*ROMEO & JULIETTE* – 2012), Éric Lacascade (*ONCLE VANIA* – 2014) ou encore Thomas Jolly (*HENRY VI* – 2014).

Depuis ces découvertes en tant que stagiaire, il travaille auprès de Thomas Jolly comme assistant metteur en scène (atelier sur *LES TANTALIDES* auprès de la promotion VII des élèves du Théâtre National Bretagne et *RICHARD III*).

Ce sont ces expériences auprès de metteurs en scène reconnus qui lui donnent envie de créer sa compagnie **À Corps Rompus**.

En parallèle de ces assistanats, Mikaël commence à monter ses propres projets en 2010.

En 2015, il crée *KRACH* de Philippe Malone et en 2017, *PAS SAVOIR* d'Arnaud Rykner (un spectacle de théâtre paysage) et *UN JOUR NOUS SERONS HUMAINS* de David Léon.

En septembre 2018, après des répétitions au Théâtre de Poche à Hédé, au Théâtre Guy Ropartz et au théâtre du Cercle à Rennes, il présente une maquette de son projet *M.E.T.A.M.O.P.H.O.S.E.S.2.0 de ricci/forte*.

Mai 2019 : Lectures au festival AUDACE(S) à Arras

Juin 2019 : Lecture au Tambour à Rennes

Octobre 2019 : Lectures aux Fabriques de Nantes

Création : 15 octobre 2020 au Tambour et au

Festival Mythos 2021.



ANTOINE TRAVERET
Créateur Lumières

Passionné dès l'enfance par la technique du spectacle, il fait ses débuts dans le monde de la musique puis en tant qu'apprenti technicien à La Brèche, Pole National des Arts du Cirque à Cherbourg.

Très vite, les nouvelles technologies de lumière l'attirent, il décide alors de se spécialiser. En 2010, il rencontre Thomas Jolly et la Piccola Familia sur la création de PISCINE (PAS D'EAU). Leur collaboration se prolonge sur la création d'HENRY VI en 2011, où Antoine devient assistant lumière. En 2012, il intègre la tournée ET VOUS TU M'AIMES du groupe Brigitte en tant qu'assistant lumière. La collaboration avec Thomas Jolly continue : Antoine fait la création lumière de la seconde partie d'Henry VI mélangeant lumière traditionnelle et asservie.

En 2015, Il crée RICHARD III au TNB à Rennes, spectacle novateur où la lumière et ses machines automatiques jouent un rôle aussi bien de scénographie que d'acteur.

En juin 2016 toujours avec Thomas Jolly il accompagne les élèves de section Régie - Création de l'école du TNS pour la création du spectacle de sortie LE RADEAU DE LA MÉDUSE.

Continuant son partenariat avec Thomas Jolly, il crée pour la première fois les lumières d'un opéra avec ELIOGABALO au Palais Garnier, puis celles de FANTASIO pour l'Opéra-Comique. La dernière collaboration en date avec Thomas Jolly est en juillet 2018, en ouverture du Festival In d'Avignon dans la cour d'honneur du Palais des Papes, il crée les lumières du THYESTE.

En 2018, Il signe la création lumière de JARDIN DE SILENCE de Thomas Jolly pour les Scènes du Golfes de Vannes pour le festival Les Émancipées.

Il continue d'explorer auprès de Thomas Jolly l'univers de l'opéra avec MACBETH UNDERWORLD à la Monnaie de Bruxelles.

En 2019, il entame une collaboration avec Mikaël Bernard sur MÉTAMORPHOSES 2.0.



KATHLEEN REYNOLDS
Mouvement

Chaque technique d'apprentissage produit des qualités de mouvement distinctes. Kathleen s'est formée à la Danse Classique avec Gabriella Taub-Darvash, au Bharata-Natyam avec Shakuntala, à la Danse Contemporaine aux écoles d'Erick Hawkins et de Merce Cunningham, aux pratiques somatiques de Yoga Abyhyassa, de Katsugen Undo, d'Axis Sylibus avec Baris Mihci, de la Somato-psychopédagogie de Danis Bois et de la Danse – Thérapie avec Benoît Lesage.

Le danseur professionnel nourrit l'investigation du mouvement à travers la création. Kathleen a collaboré avec les chorégraphes Sidonie Rochon, Josef Nadj, Istok Kovic, Rae Chandron, Bernardo Montet, Catherine Diverres, Francesca Latuada, Paco Dechina, Alain Rigot, Germana Civera, avec les metteurs en scène, Laszlo Hudi, Bruno Geslin, Mélanie Leray et Marcial Di Fonzo Bo et avec les fil de féristes Antoine Rogot et Agathe Olivier.

L'autonomie de l'artiste se forge à travers l'expérience de la matière, du dispositif, de la relation à soi et aux autres.

Kathleen élabore ses propres créations multiformes, en collaboration avec d'autres créateurs et interprètes depuis 1993.

LES LUCIOLES

Collectif d'acteurs créé en 1994

www.theatre-des-lucioles.net

David Jeanne Comello, Pierre Maillet, Philippe Marteau, Frédérique Loliée, Valérie Schwarcz, Elise Vigier

Pierre Maillet est artiste associé à la Comédie de St Etienne et à Théâtre + Cinéma / Scène nationale du Grand Narbonne. Il fait également partie du collectif artistique de la Comédie de Colmar.

Elise Vigier est artiste associée à la direction de la Comédie de Caen - CDN de Normandie et artiste associée à la Maison des Arts de Créteil

Valérie Schwarcz est en permanence artistique au Théâtre des Ilets - CDN Montluçon.

CRÉATIONS à venir

JOURNAL – PORTRAITS DE L'ENNUI / **Edouard Louis / Philippe Marteau** (2019/20)

LUCY SEULE (LA PETITE PERSONNE) / **Gertrude Stein & Perrine Rouillon / Frédérique Loliée** (2020/21)

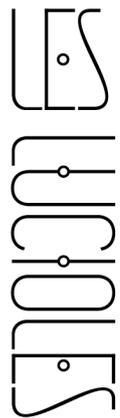
THÉORÈMES / **Pier Paolo Pasolini / Pierre Maillet** (2021/22)

ANAÏS NIN AU MIROIR / **Agnès Desarthe – mes : Élise Vigier** (Festival d'Avignon 2022)

| | | | |
|-------------|--|-------------|---|
| 2019 | Le Bonheur (n'est pas toujours drôle) R. W. Fassbinder / Pierre Maillet Création janv 2019 > Comédie de Caen – CDN | 2013 | Déplace le ciel Leslie Kaplan / Elise Vigier & Frédérique Loliée Création novembre : Théâtre de Cavaillon |
| 2018 | En attente Antonio Tarantino / Frédérique Loliée Création janvier 2018 : La Paillette - Rennes | 2014 | Simon la Gadouille Rob Evans / Philippe Marteau Création déc. Très Tôt Théâtre - Théâtre À Tout Âge Festival - Quimper |
| | One night with Holly Woodlawn Pierre Maillet Création nov 2018 > TNB – Rennes | 2012 | Le discours aux animaux Valère Novarina / David Jeanne Comello & Gabriella Méroni Création avril 2012 : Festival Mythos - Rennes |
| 2017 | Harlem Quartet James Baldwin / Elise Vigier Création nov 2017 > MAC Créteil | | La nuit juste avant les forêts Bernard-Marie Koltès / Philippe Marteau Création mars 2012 : Théâtre de l'Aire Libre – St Jacques de la Lande |
| | Le Chaos peut être un chantier Leslie Kaplan / E. Vigier & F. Loliée Création sept 2017 > Cerisy | 2011 | L'entêtement de Rafael Spregelburd / Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier Création juillet 2011 : Festival d'Avignon |
| 2016 | La Cuisine d'Elvis Lee Hall / Pierre Maillet Création oct 2016 > Théâtre de Saint-Etienne | | Louise, elle est folle Leslie Kaplan / Elise Vigier, Frédérique Loliée Création mars 2011 : Maison de la Poésie - Paris |
| 2015 | La campagne Martin Crimp / David Jeanne Comello Création nov 2015 > Théâtre de Guingamp | 2010 | Plus qu'hier et moins que demain à partir de G. Courteline et I. Bergman / Pierre Maillet Création mars 2010 : L'Archipel – Fouesnant |
| | Little Joe – Hollywood 72 (en hommage aux films de P. Morrissey) / Pierre Maillet Création fév 2015 > Comédie de St Etienne | 2009 | La Paranoïa de Rafael Spregelburd / Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier Création oct 2009 : Théâtre National de Chaillot – Paris |
| 2014 | Dans la République du Bonheur Martin Crimp / Elise Vigier & Marcial di Fonzo Bo Création juin > Les Subsistances - Lyon | | |
| 2013 | Little Joe – New York 68 (en hommage aux films de P. Morrissey) / Pierre Maillet Création novembre : Le Maillon - Strasbourg | | |

..... (+ d'info sur www.theatre-des-lucioles.net)

Depuis sa création, la compagnie est implantée à Rennes. Elle est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, la Région Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine et la ville de Rennes.



LES LUCIOLES

61, rue Alexandre Duval

35000 Rennes

www.theatre-des-lucioles.net