

## LA CHRONIQUE THÉÂTRALE de Jean-Pierre Léonardini

Un qui n'eut pas honte de ses passions, c'est Pierre Molinier (1900-1976), d'abord peintre, puis étalagiste raffiné de ses travestissements fétichistes en femme en bas noir et talons aiguilles photographiée sous toutes ses coutures, en cela précurseur du « body art ». Bruno Geslin, à partir d'entretiens de Molinier avec Pierre Chaveau en 1972, a conçu et réalisé *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée* (2). Molinier parlait cru, ne dissimulait rien de ses fantasmes que d'ailleurs il réalisait. André Breton préfaça sa première exposition parisienne. Pierre Bourgeade, dans sa préface à *Cent Photographies érotiques* (Éditions Borderie, 1979), écrit judicieusement : « Je mesurais (face à Molinier – NDLR) combien la chose la plus simple au monde qui soit, exprimer son désir et le vivre lorsque cela ne dépend que de soi, est aussi la chose la plus impossible, et devant quel martien nous nous trouvons si, sous nos yeux, parle et se meut un être libre. » D'accord à cent pour cent. Pierre Maillet, qui revêt la panoplie coutumière de Molinier, raconte donc sa vie par à-coups, avec de grands éclats de rire et l'accent d'Agen, d'où l'artiste était natif. Jean-François Auguste et Élise Vigier, en pareil accoutrement, font une escorte mobile, tantôt en ombres chinoises, tantôt sur le devant de la scène. Tous trois composent des tableaux érotiques vivants, semblables à ceux que Molinier mit en forme. Un humour constant émaille la représentation, au cours de laquelle l'idée de la mort se faufile sans cesse. Molinier, passionné d'armes à feu, parlait souvent de se faire sauter le caisson. Aux confins de l'intenable, ce spectacle, pour adultes qui n'ont pas froid aux yeux, témoigne des plus grandes vertus du talent et du savoir-faire. Molinier n'aurait pu rêver plus vibrant hommage.

*Théâtre de la Madeleine, 19, rue de Surène, Paris (8<sup>e</sup>),  
tél. : 01 42 65 06 28.*

*Théâtre de la Bastille, 76, rue de la Roquette, Paris (11<sup>e</sup>),  
tél. : 01 43 57 42 14, jusqu'au 14 novembre.*

25 OCTOBRE 04

l'Humanité